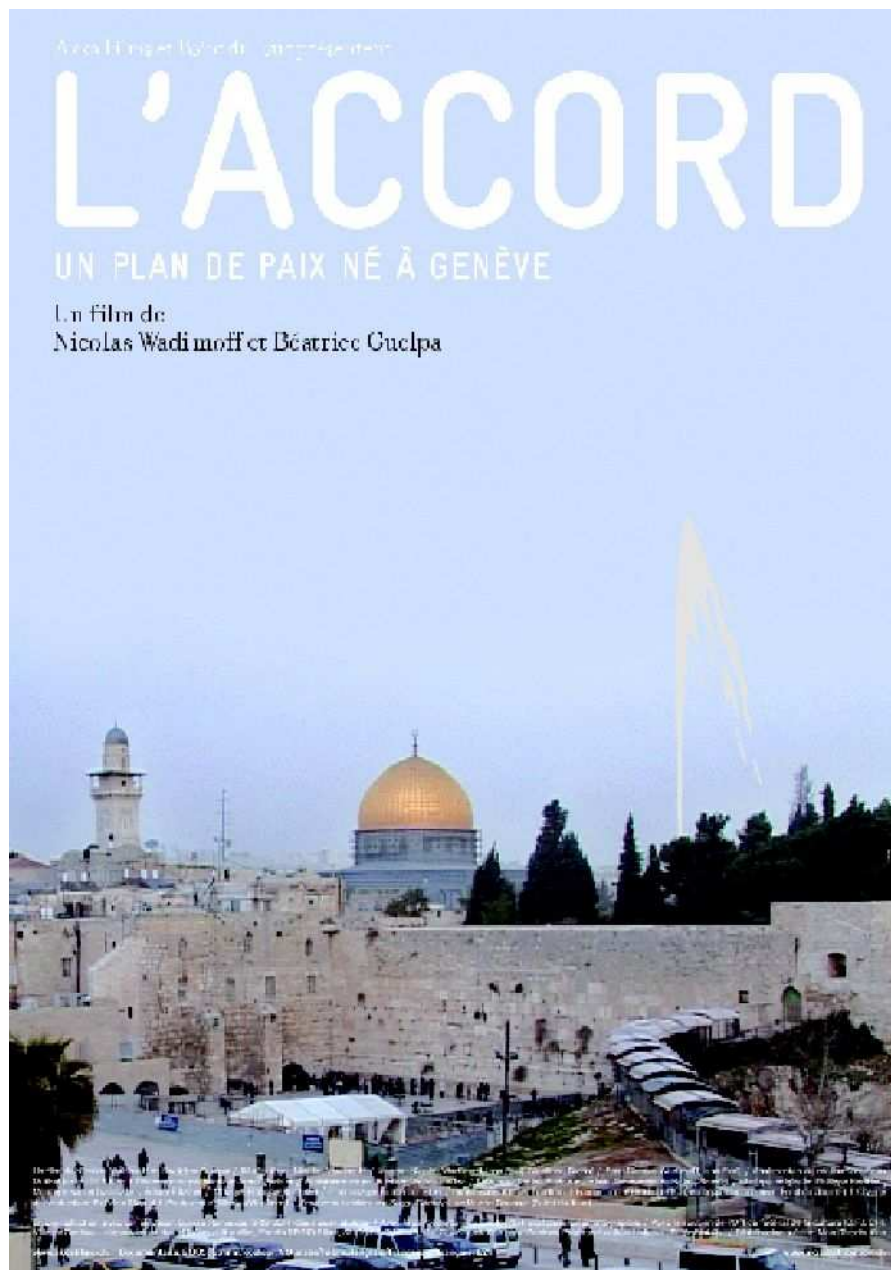


akks
AKKA FILMS



L'ACCORD

un film de

Nicolas Wadimoff et Béatrice Guelpa



Pré-du-Marché 35 CH-1004 LAUSANNE
tél. +41 79 637 51 61 – fax +41 21 729 76 32
moa@pctprod.ch - www.moadistribution.ch

SYNOPSIS

Ils sont accusés d'être des traîtres par leur propre camp, parfois insultés par leurs proches. La situation en Palestine et en Israël n'a jamais été aussi désespérée. Eux continuent à se battre aussi, mais pour faire cesser le conflit. La paix, pour ces Don Quichotte modernes, est un état d'esprit plus qu'un morceau de papier. Une année dans le quotidien de trois Israéliens et trois Palestiniens, signataires de l'Initiative de Genève. Un film sur le courage politique.

LE FILM :

Le 1er décembre 2003, lors de la cérémonie de lancement de l'Initiative de Genève, parrainée par la Suisse, le monde entier veut à nouveau croire la paix à portée de main. Ces Israéliens et Palestiniens qui, après deux ans et demi de négociations secrètes, proposent soudain une solution "globale et définitive" à ce conflit, suscite un formidable écho médiatique. Qu'en est-il sur place ?

Le film commence à l'issue de la cérémonie. Nicolas Wadimoff, cinéaste, et Béatrice Guelpa, journaliste, décident de suivre trois Israéliens et trois Palestiniens, signataires de cet accord, faire la promotion du document en Israël et en Palestine. Quelles sont les motivations profondes de ces personnes qui osent prononcer le mot paix, alors que la seconde Intifada, commencée le 28 septembre 2000, a réduit à néant toutes négociations de paix ? Pourquoi ce militaire, ce publicitaire et cette femme d'affaire israélien s'engagent-ils dans ce combat ? Qu'est-ce qui pousse ce ministre, ce gouverneur et cet intellectuel palestinien à croire aux promesses de Genève ?

Chacun a un parcours différent, chacun a une raison qui lui est propre pour s'engager dans l'aventure. Mais la paix qu'ils prêchent en commun, n'a rien d'une paix rêvée dans des salons, que l'on célèbre avec des colombes. Ces personnages sont des pragmatiques, rompus aux négociations depuis de longues années.

Dans leur bouche, la paix est à chaque fois un mot différent.

Le film suit les Israéliens donner des conférences dans des universités, une colonie, des centres culturels, où ils se heurtent à l'incompréhension, voire la colère du public. Il montre les difficultés des Palestiniens, taxés de "traîtres", de "collaborateurs", parce qu'ils ont osé briser le tabou du droit au retour des réfugiés palestiniens. L'Accord raconte la bataille de ces six personnages contre leur propre famille, leurs amis, leurs partis. Leurs phases de doute, d'espoirs et de déceptions, pendant plus d'un an.

Bientôt, le combat commun des Israéliens et des Palestiniens signataires de Genève est mis à mal par d'autres obstacles encore : le mur qui se construit, le plan de désengagement de Gaza conçu par Sharon pour torpiller l'Initiative. Chaque camp est prisonnier de sa propre opinion publique. L'Initiative de Genève sombre, mais les personnages s'accrochent. Parce que pour eux, malgré leurs différences, « la paix est un état d'esprit. Pas un morceau de papier ».

Au moment où le monde veut à nouveau croire aux signes de détentes en Israël et en Palestine et parle de « fenêtre d'opportunité », L'Accord est une plongée unique dans le quotidien de ces soldats de la paix. Ceux qui, un jour peut-être, grâce à leur obstination, réussiront à transformer les mirages en réalité.

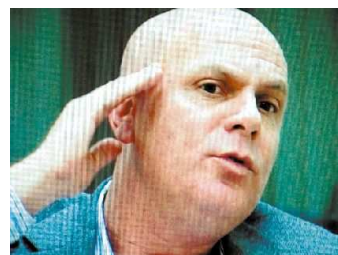
LES PERSONNAGES

Shaul Arieli : colonel de réserve né le 26 novembre 1959. Cet ancien commandant d'unités de combat a fait partie du centre de négociation de paix rattaché au gouvernement du travailliste Ehud Barak. C'est lui qui a dessiné le tracé des nouvelles frontières des deux Etats pour l'Initiative de Genève, avec son collègue palestinien Samih al-Abed.



Nehama Ronen : femme d'affaire, née le 15 septembre 1961. Mère de trois enfants, membre du Likoud, le parti d'Ariel Sharon et ancienne directrice de cabinet du Ministère de l'Environnement dans le gouvernement Netanyaou.

Dror Sternschuss : publicitaire, né le 22 mars 1958. Fondateur d'une importante agence de communication israélienne, il a été chargé de gérer le marketing de l'Initiative de Genève. Proche de Yossi Beilin, il est l'un des piliers de la « peace-industry » israélienne.



Zuhair al-Manasrah : gouverneur de Bethehem, né le 9 avril 1943. Il est l'un des membres fondateur de l'OLP, a été de tous les exils et de tous les combats. Rentré en Palestine en 1996, il a été gouverneur de Jénine et chef de la sécurité pour la Cisjordanie.

Kadoura Farès : ministre dans le gouvernement d'Abou Ala. Il est né le 13 juin 1962. Ancien chef des Tanzims, ce proche de Marwan Barghouti incarne la jeune garde du Fatah. Il a passé 14 ans dans les prisons israéliennes pour activités "anti-occupation".



Nazmi al-Jubeh: archéologue, co-directeur de l'association Riwa qui s'occupe de la restauration du patrimoine palestinien et professeur d'histoire islamique à l'université de Bir Zeit. Ce spécialiste de Jérusalem né le 16 octobre 1955, a conçu la partition de la ville sainte pour l'Initiative de Genève, avec son collègue Menahem Klein.

Nicolas Wadimoff

Biographie

Né en 1964 à Genève.

1987 : Licence en Communication à l'Université du Québec à Montréal (UQAM, profil cinéma).
1983-1990 : Guitariste dans un groupe de rock alternatif et tournées en Europe. 1985-1990 : membre fondateur de l'association Etat d'Urgences, collectif culturel alternatif, et gestion de l'USINE, centre culturel. Entre 1992 et 1996, travaille à la TSR en tant que réalisateur pour différents magazines d'information, dont l'émission Temps Présent. À cette occasion, il tourne en Libye, en Algérie, en Palestine et en Israël, au Yémen, au Rwanda, au Chiapas, etc... 1994 : Cours de direction d'acteur avec Judith Weston. 1996 : Réalisation de son premier long-métrage de fiction, "**Clandestins**". 1997 : Co-fondateur de la société de production de films Caravan prod. pour laquelle il produit et réalise spots de publicité et films de commande, documentaires et films de fiction, dont «**Les Jeux au cœur des Alpes**», film officiel de la candidature de Sion 2006, le téléfilm «**15, rue des Bains**», le long-métrage cinéma «**Mondialito**», puis dernièrement le téléfilm «**Kadogo, l'enfant-soldat**», pour France 2 et la TSR. En 2002 il abandonne ses fonctions au sein de la société Caravan prod. pour se consacrer exclusivement à son activité d'auteur-réalisateur. Depuis, il a, entre autres, développé et produit une série de films sur les sports de glisse («**Borderline**» pour la TSR) et réalisé deux documentaires sur l'aventure d'Alinghi, défi suisse pour la Coupe de l'America, dont «**Alinghi, the Inside Story**» pour le cinéma. Parallèlement à cette activité «**outdoor**», véritable bol d'air, Nicolas Wadimoff travaille au développement de deux projets de long-métrages, dont l'un sera tourné au Mexique et l'autre en Suisse.

Filmographie

Courts métrages : **Johnny Kichenin, poids moyen**, super-8, 15mn, prod. Activités Culturelles de l'Uni de Genève, 1984. **Trachéotomie**, 16mm, 5mn, prod. UQAM (Montréal) 1986. **Ouskestekaché**, 16mm, 16mn, prod. UQAM (Montréal) 1987.

Documentaires : **Yehudi, Arabi, Yemeni**, vidéo, 47mn, 1989. Prime à la qualité de l'Etat de Genève. Festival VIPER (Lucerne), Nord-Sud (Genève), Institut du Monde Arabe, Paris. **Arménie-Jerusalem**, 25mn, vidéo, prod. Azzurro Matto Films, 1990. **Le Bol**, 16mm, 37mn, 1991. Festival de Locarno, Soleure, Cracovie, etc. Prime à la qualité de l'Etat de Genève. **Les Gants d'or d'Akka**, 16mm, 60mn, 1992. Festivals de Locarno, Soleure, Munich, etc. Prime à la qualité de l'Office fédéral de la culture, de l'Etat de Genève, diffusions sur TSR, Planète, RTBF, Télévision danoise, etc.. **Nuit et Jour la télé...**, 1998, documentaire, vidéo, 12 mn, pour Canal+. **Alinghi, au cœur du défi**, 2003, documentaire, DV, 52', une production Borderline (CH) et MC4 (Paris) avec la TSR et ARTE. Diffusions sur RTBF et autres à venir... Festival Imagemer (Bretagne), Ecrans Aventures (Dijon), Vertical (Moscou). **Alinghi, the Inside Story...**, 2003, documentaire, DV, 100' une production Wlad films (CH) et MC4 (Paris), festival «**Visions du réel**», Nyon, Piazza Grande Festival de Locarno, FIPA 2004 (Biarritz). **L'ACCORD** de Nicolas Wadimoff et Béatrice Guelpa, 2005, documentaire, 35mm, 82 min. Production : Akka Films et Point du Jour (Paris)

Plusieurs documentaires et reportages pour Temps Présent (TSR), dont : **Le temps des clandestins**, 1993. **Silence, on développe**, 1994. Sélectionné au FIPA, 1994, Festival Nord-Sud (Genève). **Quand on allait voir Carlos**, 1995, représente la Suisse à INPUT 95 (Guadalajara, Mexique). **Cyber-Guerilla**, 1996, prod. Caravan Films, diffusion TSR, Arte, Planète, Radio-Canada, TVE, etc.. Festival Nord-Sud (Genève).

Longs métrages de fiction : **Clandestins**, 35 mm, 97 mn, (FR-CH-CAN-BE), 1997. Primé au Festival de Locarno (prix du Jury des Jeunes, Prix de la FIPRECI) Bayard d'or (prix du meilleur film), Prix du Public, Prix du meilleur scénario et Prix du Jury des Jeunes à Namur (Belgique), Prix d'interprétation à Bucarest, Prix du meilleur scénario et de la meilleure direction-photo aux Rendez-vous du cinéma québécois, Prix spécial du Jury à l'ensemble des comédiens, au Festival du Film de Paris, Dauphin d'argent et Prix Oecuménique au Festival de Troja (Portugal), Prime à la Qualité de l'Office Fédéral de la Culture. Et sélectionné aux festivals de Montréal, Toronto, St-Louis, Chicago, Bucarest, Beyrouth, Tessalonique, New-Delhi, Hong-Kong, Brisbane, Riga, Carthage, Mos-

cou, Taipei, Bratislava, Festival du Film francophone de Vienne, Prague, Rencontres de Manosque, Göteborg, Festival du Monde Arabe (Paris) etc...

Mondialito, 35mm, 90 mn, 1999/2000 (CH-FR). Sélectionné aux Festivals des Films du Monde de Montréal, en compétition à Namur, Tokyo, Hof et Philadelphie, Tübingen présenté à Tübingen, Rotterdam, Carthage, Soleure, Dar es Salaam, Sousse (Tunisie) Addis Abeba, Bellinzona... Prix d'interprétation masculine pour Moussa Maaskri au Festival International de Tokyo. Mention spéciale du Jury au Festival Vues d'Afrique (Montréal), Prix du meilleur réalisateur au Festival International du Film de Tbilissi (Géorgie)

15, Rue des Bains, 90 mn, TV feature film, (CH),2000. Sélectionné en compétition au Festival Cinéma Tout-Ecran 2000, Genève.

Kadogo, 90 mn, TV feature film, (CH-FR-BE), 2002. Sélectionné en compétition au Festival Cinéma Tout-Ecran 2002, Genève, Festival « Vues d'Afrique » Montréal...



Béatrice Guelpa

Biographie

Béatrice Guelpa est née le 9 juin 1966 à Genève.

Après un an à Londres, où elle étudie l'histoire de l'art à Camberwell School of Arts, elle entre à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. En 1988, elle commence un stage de journalisme à "Genève Home Informations", puis elle rejoint le journal "La Suisse, où elle travaille trois ans à la rubrique nationale. En 1993, elle s'installe à Moscou en tant que journaliste freelance. Elle couvre la tentative de putsch contre Boris Eltsine à l'automne 93, puis sillonne la région, de Vladivostock à Odessa en Ukraine et Alma-Ata au Kazakhstan. En décembre 1994 et janvier 1995, elle effectue des reportages en Tchétchénie pour le compte de nombreux journaux suisses : La Suisse, L'Hebdo, Le Nouveau Quotidien, le Journal de Genève, 24 Heures. Au printemps 1995, elle s'installe à Hong Kong, à la veille de la rétrocession de la colonie britannique à la Chine. L'objectif est de découvrir la réalité de l'autre bloc communiste. Reportages en Chine, Taiwan, Philippines. En septembre 1996, elle rejoint la rédaction de L'Hebdo. Engagée à la rubrique internationale, elle

poursuit son travail de reporter dans différents pays : Algérie, Ukraine, Russie, Kosovo, Afghanistan, Turquie, Ethiopie, Pologne, ou Israël et Palestine, région où elle se rend à plusieurs reprises, de 1998 à 2003. En mai 2000, son travail est récompensé par le Prix Dumur. En mars 2002 elle devient correspondante à Paris du magazine L'Hebdo.

Quelques reportages

Les cliniques de Kaboul, avril 1997 - Avoir 20 ans en Algérie, novembre 1997 - Israël/Palestine, La culture et la guerre, décembre 1998 - Kosovo: les combattants de l'UCK, 1998 - Conflit au Kosovo, 1999 - La mafia russe, 1999 - Confession d'un dealer, Genève 1999 - La Traite des Noirs de Abidjan à la Suisse janvier 2000 - Kosovo: L'ONU pédale dans Mafialand, mars 2000 - La deuxième Intifada, octobre 2000 - La traite des femmes en Roumanie, 2001 - Les kamikazes palestiniens, 2001 - Banlieues: La rouille et la rage, août 2001 - Afghanistan: carnet de guerre, décembre 2001.



L'ACCORD

un film de

Nicolas Wadimoff et Béatrice Guelpa

Fiche technique

Image : Nicolas Wadimoff, Issa Freij, Gianluca Grossi
Son : Nicolas Wadimoff, Issa Freij
Assistants de réalisation : Enas Muthaffar et Lilli Stern
Directeur de production : Armel Parisot,
Assistante de production : Valérie Leuba
Montage : Karine Sudan avec la collaboration de Naïma Bachiri
Musique originale : Philippe Héritier
Montage son et habillage : Jérôme Eltabet
Mixage : Philippe Kurzawa
Etalonnage : Armindo Leitao
Graphisme : Atelier Bontron
Production : Akka Films (CH) en coproduction avec Point du Jour (F)
Chargé de production : Fabrice Rivaud
Producteur : Nicolas Wadimoff
Producteur délégués : Serge Gordey, Luc Martin-Gousset (Point du Jour)
Ventes internationales : Point du Jour International www.pointdujour-international.fr

En coproduction avec la Télévision Suisse Romande, SRG SSR idée suisse et Arte
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie, avec le soutien de
l'Office fédéral de la culture (D.F.I. CH), Ville de Genève (département des affaires cultu-
relles), Fonds REGIO Films, SUCCES CINEMA, La Fondation pour Genève, Pour-cent
culturel Migros, RegioDistrib.

Documentaire, 2005, Suisse, 35 mm, couleur,
VO arabe/hébreu/anglais/français, st français ou anglais ou allemand, 82'

Contact production :



AKKA FILMS
Rue Malatrex 50
Case postale 5236
CH-1211 Genève 11
Tél. +41 22 345 11 70
Fax +41 22 940 26 27
info@akkafilms.ch
www.akkafilms.ch

contact distribution suisse :



MOA Distribution
Pré-du-Marché 35
CH-1004 Lausanne
+41 21 729 76 22
+41 21 729 76 32
moa@pctprod.ch
www.moadistribution.ch