



Contact presse : Jeanne Quattropani - tél. +41 79 522 42 86 - jeanne.quattropani@moadistribution.ch

Distribution :
MOA DISTRIBUTION
 Pré-du-Marché 35, CH-1004 LAUSANNE
 tél. +41 21 729 76 22 fax. +41 21 729 76 32
 email : info@moadistribution.ch - www.moadistribution.ch



UN MONDE DISCRET

un film de David Deppierraz, Stefania Pinnelli

Synopsis

Léo, 40 ans, revient passer des vacances dans l'ancienne maison familiale en compagnie de son amie Céline. Entre ces murs remplis de souvenirs, il replonge, malgré lui, dans le passé. Lorsque le fantôme de son frère décédé lui apparaît, il le suit dans les méandres de la mémoire, jusqu'à perdre contact avec sa propre existence, délaissant petit à petit Céline jusqu'à la perdre. Une quête obsessionnelle qui lui permettra de découvrir enfin la vérité sur ses origines.



Liste artistique et technique

Les comédiens

Léo	Giorgio Brasey
Le Frère Malet	Jean Winiger
Fantôme de Jonas	Noé Cuendet
Céline	Frédérique Leresche
Le Père Jeune (l'abbé)	Roberto Molo
La Mère	Marie-Aude Guignard
Léo Jeune	Jules Martinet
Le Frère Portier	Gérard Despierre
Le Prêtre	Jean-Marc Wasem
Jonas Vieux	Miguel Québatte



L'équipe technique

Réalisation	David Deppierraz, Stefania Pinnelli
Premier assistant	Caroline Velan, Sonia Rossier
Scripte	Marie Chaduc
Chef opérateur	Grégory Pédat
Images additionnelles	Pascal Montjovent
Cadre	Nicolas Veuthey
Chef électricien	Joan Adam, Gaël Carrière
Ingénieur du son	Jürg Lempen, Paul Maernoudt
Décoratrice	Jeanne-Lucie Schmutz, Céline Masson
Monteur image	Nicolas Veuthey
Montage son, mixage	Jürg Lempen
Compositeur musique	Gerald Perera
Production son	Gaspar Pahud
Soliste	Eleonora Da Souza

Note sur la réalisation

“Ce qui questionne le plus, ce n’est pas la réalité, mais ce qu’on imagine qu’elle cache.”

En tant que long métrage “Un monde discret” aborde les thèmes de l’implosion de la famille et de la responsabilité de chacun dans la “reconstitution” et la “réinvention” d’une constellation familiale propre, loin des schémas traditionnels: une forme d’apprivoisement des nouvelles données familiales centrées sur l’individu et non plus le groupe. En effet, la famille traditionnelle n’existe plus et tout un chacun, à des degrés différents, nous devons composer avec une constellation familiale en évolution perpétuelle. Cette donnée nous implique évidemment en tant qu’individu, tant émotionnellement que psychologiquement, mais également en tant que groupe recomposé au sein même de la société. Aujourd’hui beaucoup plus que par le passé, chacun est amené à “choisir” sa famille et les liens que l’on souhaite cultiver avec elle: Quel être, quelle personne est véritablement mon père, ma mère, mon frère, ma soeur? Ai-je réellement envie d’apprendre à les connaître? Avec qui et de quelle manière vais-je créer une famille?

“Un monde discret” aborde aussi les thèmes du secret familial dans un contexte religieux, de son impact sur le noyau familial et de la capacité à transcender le passé pour réinvestir son présent. La question du célibat des prêtres dans le catholicisme fait débat depuis de nombreuses années. Mais au-delà des dogmes, il y a des histoires personnelles, des amours cachées qui malgré leur force, ne sont pas à l’abri des doutes et des drames. Il ne s’agit pas ici d’entrer dans la polémique, mais plutôt d’illustrer, dans un contexte particulier, ce qui souvent se cache derrière la “normalité”. Dans ce film, après les retrouvailles entre deux frères dont l’un est mort, la découverte d’une simple correspondance amoureuse dévoile le secret d’un amour interdit. Léo, le personnage principal, et son frère apprennent non seulement l’identité de leur père, mais ils prennent conscience d’avoir passé une partie de leur vie à ses côtés sans le savoir. Les souvenirs communs n’ont dès lors plus la même signification ni la même saveur, chaque geste, chaque objet, chaque regard dévoile un autre aspect de la réalité, jusque-là occulté. Si au moins le dialogue entre père et fils était “permis”. Mais au poids de l’interdit religieux s’ajoute celui du silence, puisque le père en a fait vœu. Voilà que l’échange doit se frayer un autre chemin, là où les mots n’ont plus leur place. La “trame familiale” se révèle enfin, avec toutes ses nuances. Le passé ne peut être changé, mais son inscription dans le présent, elle, peut être transcendée.

“Un monde discret” doit nous emmener dans un univers intimiste, sans pour autant être hermétique. Au contraire, à travers le dialogue des souvenirs et des objets, des interprétations et des désirs conflictuels, doivent venir s’aménager des espaces de liberté et de légèreté, comme autant de petites bulles poétiques. Ainsi, l’histoire nous engage à considérer le quotidien comme une étoffe dont le tissage est bien souvent plus riche qu’on ne le pense. Elle nous invite également à considérer le passé comme “matière vivante” pour le présent. “Ce qu’on en fait”, voilà où se situe le choix, voilà ce qui détermine notre vie présente et notre futur.

Les réalisateurs

David Deppierraz et Stefania Pinnelli

Comme co-réalisateurs David Deppierraz, né en 1974 à Lausanne, et Stefania Pinnelli, née en 1976 à Fribourg, écrivent, produisent et réalisent depuis 2003 quatre courts métrages de fiction, un film institutionnel ainsi qu'un long métrage de fiction "Un monde discret". Ils ont écrit, sur commande de Catpics Coproduction (Zürich), trois traitements de long métrage et sont en train de développer leur prochaine fiction pour le cinéma avec Saga Production (Lausanne). Ils ont collaboré avec diverses maisons de production dont CAB Productions (Lausanne) et ont coproduit leurs films avec la Télévision Suisse Romande. En outre, David Deppierraz a produit et réalisé, avec Antonio Rodriguez et Muriel Nardin, un roman-photographique, "Le Dépôt des Rêves", 96p., couleurs, publié aux éditions Jean-Michel Place, Paris.

Comme scénographe, David Deppierraz, travaille pour divers théâtres, musées, festivals et troupes de théâtre depuis 1999. Ces expériences lui ont permis de diriger de grandes équipes et de gérer des projets d'envergure comme la co-direction artistique du festival de théâtre des "Jeux du Castrum", la mise en espace de la manifestation "Photo" organisée par l'Illustré ainsi que diverses expositions majeures pour le Festival BDFIL.

Comme comédienne, Stefania Pinnelli travaille dans le milieu théâtral romand (Grange de Dorigny, Théâtre 2.21, Théâtre de Vidy) et a co-fondé la compagnie V.I.T.R.I.O.L. avec laquelle elle met sur pied deux créations théâtrales originales représentées avec succès en Suisse romande. En outre, elle enseigne dans des écoles de théâtre, signe plusieurs mises en scènes ainsi que la dramaturgie de spectacles, dont notamment les deux derniers tours de chant d'Yvette Théraulaz.

Filmographie

- "Un Monde Discret", fiction, HD, 82', 16/9 couleurs, juillet 2010. Ecrit, produit et réalisé par David Deppierraz et Stefania Pinnelli, coproduction Dahlia Production.

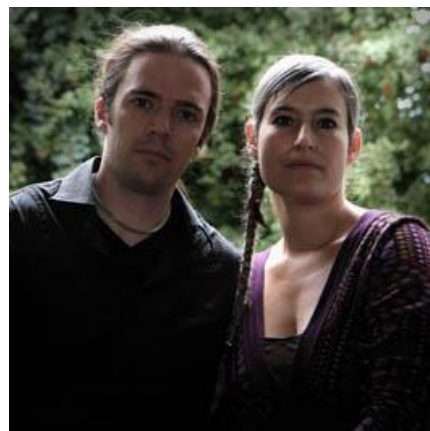
- "In Nomine Patris", fiction, HD, 20', 16/9 couleurs, juin 2009. Ecrit, produit et réalisé par David Deppierraz et Stefania Pinnelli, coproduction TSR.

- "Au-delà, les souvenirs sont notre maison", fiction, HD, 18', 16/9 couleurs, août 2007. Ecrit, produit et réalisé par David Deppierraz et Stefania Pinnelli, coproduction TSR.

- "Martine et le bal du samedi soir", fiction, DV, 14', 16/9 couleurs, août 2007. Ecrit, produit par David Deppierraz et Stefania Pinnelli, co-réalisé avec Nicolas Veuthey.

- "Label Ethis", institutionnel, DV, 4', 16/9 couleurs, juillet 2007. Produite et réalisée par David Deppierraz et Stefania Pinnelli. Co-écrit avec Florence Auras.

- "Les Voisins", fiction, DV, 14', 16/9 couleurs, 2005. Ecrit, produit et réalisé par David Deppierraz et Stefania Pinnelli.



L'histoire du film: l'histoire des films

Un film produit par parties

Le long métrage "Un monde discret" procède d'un mode de production très particulier. Ce film est, en effet, le résultat de l'assemblage prémédité de trois courts métrages distincts, produits entre 2005 et 2009. Ces courts métrages sont les suivants:

- "Les Voisins", DV, 14', 2005. Ecrit, produit et réalisé par David Deppierraz et Stefania Pinnelli sans aucun soutien financier (salaires en participation: 80'000.-).
- "Au-delà, les souvenirs sont notre maison", HD, 18', 2007. Ecrit, produit et réalisé par David Deppierraz et Stefania Pinnelli, coproduit par la TSR et soutenu par la Fondation Vaudoise pour le Cinéma, le Fonds Regio, la Fondation Suisa et le Label Ethis (total des aides 38'000.-, salaires en participation 60'000.-).
- "In Nomine Patris", HD, 20', 2009. Ecrit, produit et réalisé par David Deppierraz et Stefania Pinnelli, coproduit par la TSR et soutenu par la Fondation Vaudoise pour le Cinéma, le Fonds Regio, le Canton de Fribourg, le Canton du Valais, la Fondation Suisa, le Succès Passage Antenne, le Label Ethis, Rieder Systems, les Hôpitaux Fribourgeois et les Pompes Funèbres Générales de Fribourg (total des aides 67'000.-, salaires en participation 60'000.-).



Trois films pensés pour n'en faire qu'un

Bien qu'indépendants tant artistiquement que financièrement, les divers courts métrages ont été pensés de manière à pouvoir être imbriqués les uns dans les autres. Cependant, lors du montage du long métrage, des ajustements profonds ont été concrétisés, soit par l'ajout de plans ou de scènes entières qui ne figurent pas dans les courts métrages (les plans additionnels ont été filmés lors des différents tournages), soit par la modification rythmique du montage (plans montés de manière plus serrée ou plus relâchée), soit par la suppression pure et simple de scènes inappropriées dans le contexte du long métrage. Il en résulte un objet à la narration et aux particularités dramaturgiques bien spécifiques tout en étant cohérent et unitaire. Finalement, afin de préserver la virginité du long métrage "Un monde discret", les différents courts métrages ont été distribués de manière très confidentielle.

Caractéristiques générales

Titre	Un monde discret
Production	David Deppierraz & Stefania Pinnelli
Coproduction	Dahlia Production
Scénario, réalisation	David Deppierraz & Stefania Pinnelli
Genre	Fiction
Durée	80'
Format	16/9, couleur
Image	Digital vidéo HD encodé sur disque dur
Son	5.1
Version originale	Français
Sous-titres	Sans
Lieu du tournage	Suisse romande (Vaud, Valais, Fribourg)
Durée du tournage	5 semaines

Sur internet

Distribution

www.moadistribution.ch

Information sur le film

www.moadistribution.ch/UN%20MONDE%20DISCRET.html?type=films&nom=unmondediscret

Site officiel

www.dahliaproduction.ch/index.php?type=films&nom=unmondediscret

Galerie images

www.flickr.com/dahliaprod

Trailer

www.vimeo.com/dahliaprod

Contact presse : Jeanne Quattropani - tél. +41 79 522 42 86 - jeanne.quattropani@moadistribution.ch

Distribution :

MOA DISTRIBUTION

Pré-du-Marché 35, CH-1004 LAUSANNE

tél. +41 21 729 76 22 fax. +41 21 729 76 32

email : info@moadistribution.ch - www.moadistribution.ch

